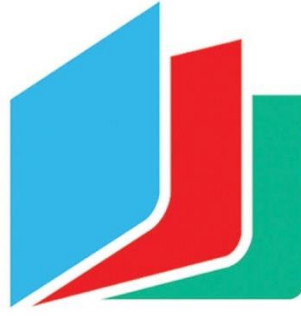




kids around the world



KIDStory™

دليل التدريب الأساسي

دَوِّرْ إِلَى دَوِّرٍ يُسَبِّحُ أَعْمَالَكَ (يا الله)، وَبَجَبْرُوتِكَ يُخْبِرُونَ. مزمور 145: 4

أهلاً بكم إلى قصة الأولاد KIDStory

دَوْرٌ إِلَى دَوْرٍ يُسَبِّحُ أَعْمَالَكَ (يا الله)، وَبَجَبْرُوتِكَ يُخْبِرُونَ. مزمور 145: 4

نحن فرحون جداً أنكم قرّرتم الانضمام إلينا في ورشة العمل هذه لأننا نؤمن أنّها ستشكّل ثورة في طريقة تعليمكم للكتاب المقدس، ولأنّ حياتكم أنتم أيضاً ستتغيّر من خلال كلمة الله وروحه. تتمحور قصة الأولاد KIDStory حول الوصول إلى الأولاد وتلمذتهم في كلمة الله من خلال بناء بيئة تعليم علائقية يستطيع الأولاد فيها أن يشهدوا على قصة الله ويصبحون مشاركين فعّالين فيها عوضاً عن أن يكونوا مجرد مشاهدين بعيدين. تتكلّ قصة الأولاد KIDStory على طريقة يسوع بالتعليم: وهي رواية القصص، والاختبارات التفاعلية والمحادثات العميقة.

من الممتع تعلّم هذه الاستراتيجيات، ومن السهل استخدامها ومشاركتها مع الآخرين. يتعلّم القادة أن يُصغوا أكثر من أن يعظوا... أن يصغوا إلى الروح القدس وإلى أجوبة الأولاد، من ثمّ شجّعوا الأولاد بدورهم على أن يُصغوا ويُطيعوا صوت الله. ليست الأسئلة التي يطرحها القادة وتفاعلاتهم لمجرّد تعلّم المعلومات، بل لتسهيل عمل الروح القدس في تغيير قلوبهم وأفكارهم. تتمحور قصة الأولاد KIDStory حول تغيير الله لحياة الناس، وعائلاتهم وحتى مجتمعاتهم، من خلال قصته وروحه.

هناك بعض المبادئ الأساسية التي سيتمّ تقديمها في ورشة العمل هذه. وسنذكرها هنا ونثق بأنكم عندما تشاركون هذا التدريب مع الآخرين، ستعرفون تحديداً متى تذكرون هذه النقاط ومتى تُركّزون عليها.

المبادئ الأساسية

هناك بعض الأمور المعيّنة التي ستجدونها في كلّ ناحية من قصة الأولاد KIDStory، سواء كنتم تدرّبون القادة أو تقودون مجموعة من الأولاد. نريد إنشاء بيئة يتعلّم فيها الأولاد: من هو الله، من هم (قصدهم وقيمتهم) وكيف يمتّعون بعلاقة مع يسوع، علاقة حقيقية وشخصية. نحن نؤمن أنّ تلك الأمور ستحدث عند ممارسة المبادئ الأساسية التالية:

- **التمحور حول الكتاب المقدس:** أساس كلّ درس، سواء في تعليم الأولاد أم تدريب القادة، هو قصة الكتاب المقدس. كلّ شيء يعود باستمرار إلى القصة وإلى اكتشاف من هو الله وكيفية اتّباعه.
- **التسلية:** نريد أن تعلق هذه الحقائق في أذهان الأولاد وتُصبح جزءاً من حياتهم اليومية. ولكي يحدث هذا ولإرساء تواصلٍ جيّد مع الولد، لا بدّ أن يكون الدرس ممتعاً. عندما يكون هناك تسلية وضحك، سيرغب الأولاد بالانخراط، والعودة وإحضار أصدقائهم معهم.
- **التكاثر:** قصة الأولاد KIDStory بسيطة وعملية. يستطيع القادة أن يُظهروا للآخرين كيفية استخدام هذه الاستراتيجية، ويستطيع الأولاد رواية قصص الكتاب المقدس من جديد لأعضاء العائلة والأصدقاء.
- **العلاقات:** من بين كلّ الأمور التي تجذب الأولاد للاقتراب من يسوع، العلاقات المؤثرة هي أكثر ما يحتاجون إليه. لا يتعلّق الأمر بتعليم درسٍ فحسب، بل بالتعرّف على الأولاد وما يعتمر في قلوبهم ونفوسهم.
- **قيادة الروح:** وعد يسوع أنّ الروح القدس سيكون من يكشف كلّ الأمور التي علّمها يسوع. الروح القدس هو المعلم وهو من يُغيّر حياة الناس. نحتاج لأن نُصغي ونتحرّك في الاتجاه الذي يقودنا الروح القدس إليه.

التلمذة

ما قاله يسوع لتلاميذه يرسم الخطوط العريضة في رحلة تلمذتنا:

هَلَمْ وَرَائِي فَأَجْعَلْكُمْ صَيَادِي النَّاسِ. متى 4: 19

- هَلَمْ: تبدأ رحلة التلمذة بدعوة الروح القدس لنا بطرقٍ متعددة لكي ندخل في علاقة مع يسوع، لكي نقبل ونؤمن بأن يسوع هو الطريق والحق والحياة. يسوع هو الطريق إلى الأب.
- ورائي: بعد أن نختار اتباع يسوع لمن هو، نتعلّم أن نستسلم له ونتبعه.
- فأجعلكم: يُكمل الله، من خلال عمل روحه القدوس، بتغييرنا لكي نُشابه يسوع أكثر.
- صيادي ناس: يُرسلنا الله إلى العالم لكي نُخبر الآخرين عن يسوع لكي يصلوا هم أيضاً إلى مرحلة يفهمون فيها معنى العلاقة معه.

لم يُحدّد يسوع فئة عمرية للمتلمذين. قصّة الأولاد KIDStory هي أحد أكثر الاستراتيجيات فعالية لتلمذة الأولاد في أيّ مكان وأيّ وقت.

نوادي القصص

يتم إنشاء مجتمع يلتقي فيه الأولاد مع يسوع ويشعرون بالترحيب ويتباركون. كان يسوع مثلاً لنا كما ستختبرون في ورشة عمل قصّة الأولاد KIDStory. صلاتنا هي أنه وبنهاية ورشة العمل هذه، ستغادرون ليس لتخبروا الآخرين كم كانت هذه الورشة رائعة فحسب أو تتذكروا تفاصيل ما تعلّمناه، بل ما يُريدكم الله أن تفعلوه بما تعلّمتموه. ما الذي ينبغي إضافته أو تغييره في البيئة التي أنتم فيها مع الأولاد؟ هذه البيئة التعليمية هي ما نُسَمِّيه نادي القصّة. يُمكنكم تسميته كما يحلو لكم، وأن تلتقوا أينما تريدون وفي أيّ وقتٍ يُناسبكم. لكن المهم هو أن تلتزموا بما يدعوكم الله إليه في تدريب قصّة الأولاد KIDStory.

لذا، أهلاً بكم!! نُصلي أن يفتح الرب لكم قلوبه حيال كيفية تأثيركم على الأولاد برضاء الله المُغيّر للحياة من خلال رواية قصّته وعمل روحه القدّوس.

جدول المحتويات

رقم الصفحة

- الحصّة: ترحيب ويسوع يُبارك الأولاد
 - ترحيب
 - يسوع يبارك الأولاد
- الحصّة: ما هي رواية القصص الكتابيّة/ تعلّم القصة
 - العموميات
 - ما هي رواية القصص الكتابيّة
 - تصميم الدرس
 - ما الفرق / لم رواية قصص الكتاب المقدس؟
 - تعلّم القصة
- الحصّة: أخبر القصة
 - طريقة الله
 - التقديم
 - ورقة التعابير
- الحصّة: أخبر القصة من جديد
 - الألعاب
 - الفن، الدراما والموسيقى
- الحصّة: أسئلة الإكتشاف والتجاوب
 - نموذج من الأسئلة
- الحصّة: المهمّة الأخيرة
 - ورقة التخطيط للدرس
- الحصّة: الختام والمشاركة بالرؤيا
 - ملحق

الحصة: ترحيب ويسوع يُبارك الأولاد

الترحيب: تختلف كلّ حضارة ويختلف كلّ سياق في ما يتناسب وبداية ورشة العمل. أحياناً، من المناسب الترحيب ببعض القادة وشكر المضيفين. بينما في بعض الحضارات الأخرى، من المهم أن تتكلّم عمّا يجعل موادّك مهمّة قبل أن تطلب منهم القيام بتمرين اختبري، فيما من الأهم في سياق آخر أن تطلب من المشاركين القيام بأمر عمليّ لتخبرهم بعد ذلك لم فعلوه. أعرف جمهورك وحدّد ما الطريقة الأفضل لإثارة فضولهم ورغبتهم بمعرفة المزيد. إ طرح رؤيا حيال استخدام الله لاستراتيجية قصة الأولاد KIDStory لتغيير حياتهم من خلال إعطائهم أمثلة عن عمل الله في حياتكم و حياة الآخرين من خلال نوادي القصة StoryClubs. أشكرهم على قدومهم وكرم رغبتهم الوصول إلى الأولاد وتلمذتهم للمسيح.

رواية قصة الكتاب المقدس عن مباركة يسوع للأولاد

الافتتاح: أطلب من المشاركين الانقسام إلى ثنائيات ليشاركوا عن اختبارهم الخاصّ بمرة لم يشعروا فيها بالترحيب أو المحبة في طفولتهم.

راجع الدليل الموجز للمشاركين لتشدّد على النواحي التي ترغب فيها أن يستخدم الناس مخيلتهم ليتخيّلوا أنهم هناك عندما تُروى القصة. من وماذا ترون؟ كيف يتجاوب الناس في القصة مع ما يحدث؟ هل يشمّون أيّ شيء؟ هل يشعرون بأيّ شيء؟ أيضاً، لا بدّ أن ترغب بأن يُشارك الجميع. لكلّ شخص وجهة نظره المميزة حيال القصة بحيث يُحييها، وسنتعلّم من بعضنا البعض بينما نُشارك بوجهات نظرنا. فلنلبث مع قصة اليوم ولا نُضيف إليها أيّ من قصص الكتاب المقدس الأخرى التي ربما نعرفها. لأن، أصغوا فقط وتخيّلوا – لا حاجة لأن تتابعوا القراءة في كتابكم المقدس. لذا، إن أحضرتم كتابكم المقدس، يُمكنكم أن تُخلّقه للآن.

الخلفية: نرى يسوع وهو يتعامل مع شتى أنواع الناس، صغاراً وكباراً على حدّ سواء. هو يلتقي بالناس المحبوبين كما يلتقي مع بعض الذين لا يُحبّهم معظم الناس. اختار يسوع بعض الرجال ليتبعوه ودّعوا تلاميذه. كانوا يتعلّمون أن يعيشوا تماماً كما يعيش هو. أصغوا إلى هذه القصة لتسمّعوا كيف عامل يسوع مجموعة معيّنة من الناس وكيف عاملهم التلاميذ. هذه القصة هي من الكتاب المقدس، لذا نحن متأكّدون من أنها قصة حقيقية. (يُمكنك أن تغلق كتابك المقدسك وضعه جانباً بينما تخبر القصة.)

أخبر القصة: مرقس 10: 13-16

في أحد الأيام، أحضر بعض الأهالي أولادهم إلى يسوع لكي يلمسهم ويباركهم. لكن التلاميذ وبّخوا الأهالي لأنهم أزعجوه.

وَقَدَّمُوا إِلَيْهِ أَوْلَادًا لِكَيْ يَلْمَسَهُمْ. وَأَمَّا التَّلَامِيزُ فَانْتَهَرُوا الَّذِينَ قَدَّمُوهُمْ. فَلَمَّا رَأَى يَسُوعُ ذَلِكَ اغْتَاظَ وَقَالَ لَهُمْ: «دَعُوا الْأَوْلَادَ يَأْتُونَنِي إِلَيَّ وَلَا تَمْنَعُوهُمْ، لِأَنَّ لِمِثْلِ هَؤُلَاءِ مَلَكُوتَ اللَّهِ. الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: مَنْ لَا يَقْبَلُ مَلَكُوتَ اللَّهِ مِثْلَ وَلَدٍ فَلَنْ يَدْخُلَهُ». فَاحْتَضَنَهُمْ وَوَضَعَ يَدَيْهِ عَلَيْهِمْ وَبَارَكَهُمْ.

إعادة السرد: لعبة الحبل: خذ حبلًا طوله 5 أمتار تقريباً واربطه مع بعض لتشكيل دائرة. أطلب من الأولاد أن يمسكوا بالحبل. وعند أمرك، على الأولاد أن يحركوا الحبل باتجاه عقارب الساعة، وعندما تقول "قف"، مهمن يمسك بالعقدة ينبغي عليه أن يجيب أحد أسئلتك عن قصة الكتاب المقدس أو يُخبر ما يحدث تالياً في القصة.

أسئلة الاكتشاف:

- ماذا لاحظت بينما كنا نروي القصة؟ ما المشاعر التي ولدتها فيك؟
- ما الذي أحببته في القصة؟
- هل يمكنك أن ترى الأولاد في القصة؟ ما هي التعبيرات التي تعلق وجوههم؟ كيف تعتقد أنهم شعروا عندما كانوا مع التلاميذ؟ عندما كانوا مع يسوع؟
- أنساءل ماذا أراد الأهل من يسوع إذ أحضروا أولادهم إليه؟
- ما هي الخيارات التي قام الأهل بها؟ التلاميذ؟ يسوع؟ الأولاد؟ ما هي الخيارات الأخرى التي كان بإمكانهم اتخاذها؟
- ماذا تعلمنا هذه القصة عن الله/يسوع؟
- بأي طريقة يتصرف الناس الآخرون في مجتمعنا كما تصرف التلاميذ تجاه الأولاد؟ كيف تعاملهم الكنيسة بهذه الطريقة؟
- بأي طريقة توقف الكنائس الأولاد عن القدوم إلى يسوع؟
- كيف أوقف أنا الأولاد عن القدوم إلى يسوع؟

أسئلة التجاوب:

- ماذا تعلمك هذه القصة عن نظرة الله إلى الأولاد؟
- ما الذي يدعوك الله لفعله مما سمعته ورأيتَه اليوم؟
- ما الذي تشعر أن الروح القدس يطلب منك فعله بسبب ما تعلمته من القصة ومن حوارنا؟

الحصة: تعلّم القصة

ما اختبروه للتوّ هو ما نسمّيه نادي القصة StoryClub: وهو إنشاء بيئة يلتقون فيها بيسوع، ويشعرون بالترحيب والمحبة والبركة. أطلب منهم أن يشاركوا الفروقات التي اختبروها ما بين هذا الدرس وصفّ مدرسة الأحد الاعتيادي.

ما هي رواية القصص الكتابيّة؟

رواية القصص الكتابيّة هو أكثر من مجرّد رواية القصص. هو إنشاء بيئة تعلّميّة، تسمح بعمل الروح في قلوب الناس لكي يعرفوا الله معرفة شخصيّة، ويفهموا معنى اتّباعه، وتعلّم كلمته لكي تُروى قصّته مراراً وتكراراً. تُدرب قصّة الأولاد KIDStory أولئك الذين، مثلكم تماماً، يُريدون أن يصلوا للأولاد ويُتلمذوهم من أجل يسوع المسيح. (معرفة الله وطرقه من خلال إخبار قصّته بالإضافة إلى الاختبارات التفاعليّة والحوار).

العموميات

أينما ذهبتم في هذا العالم، هناك بعض الأمور التي تنطبق على الجميع في كلّ مكان. مهما كانت الحضارة التي ستجدون أنفسكم فيها، هناك عموميات مشتركة ما بين الجميع مهما كان عمرهم. وسوف ترون كيف تصبح هذه الأمور مهمّة بينما نُعلّم كلمة الله للأولاد. هذه الأمور تشمل:

- العائلة/الانتماء
- الموسيقى
- الألعاب/التسلية
- الفنون (النواحي الفنيّة، الدراما والمسرح، الرقص)
- القصص

نريد أن يضع الله لمسة جمال في قصّتنا، لكنّ قصّتنا من دون الله قصيرة جداً وصغيرة جداً بالنسبة إليكم. أن نطلب من الله أن يقلّص نفسه ليسع في قصّتنا الصغيرة لا يستأهل وقت الله أو وقتكم. لكن إن تقدّمتم لتصبحوا جزءاً من قصّة الله – إن اخترتم أن تصبحوا جزءاً من روايته لحياتكم – سوف تدخلون قصّة عظيمة؛ قصّة ينبع فيها الجمال دائماً من المآسي. إيروين ماكانوس.

تنسيق الدرس

كيف يبدو الدرس الاعتيادي؟ فلننظر إلى كيفية روايتنا لقصة يسوع بيارك الأولاد.

- **الافتتاح:** وقت الافتتاح هو الوقت لكي يتفاعل الناس مع بعضهم البعض لكي يُخبروا قصصاً شخصية. قد تكون نشاطاً، أو سؤالاً غير مرتبط ارتباطاً مباشراً بالقصة، لكنه يبدأ بقيادة الناس في ذلك الاتجاه. طلبت منكم أن يستدير كل شخص إلى الجالس قربه، وتشاركوا عن وقت لم تشعروا فيه بالترحيب أو المحبة في طفولتكم. من ثم هناك الـ...
- **الخلفية:** في هذا الجزء نُعدّ الجميع لقصة الله. هل هناك من تصريح يسبق القصة قد أعدته لكي تُعدّ الناس للقصة؟ هل هناك من معلومات عن الخلفية يحتاجون إليها لكي يفهموا القصة بشكل أفضل أو لنقلهم من القصة الماضية إلى هذه القصة؟ في القصة في هذا الصباح أخبرتكم من كان التلاميذ وطلبت منكم أن تستمعوا إلى كيفية معاملة يسوع والتلاميذ لمجموعة معينة من الناس. الآن حان الوقت لـ...

إن واجهت المجموعة صعوبة في التمييز ما بين الافتتاح والخلفية، اقرأ التصاريح المذكورة في الصفحة 10. بعد قراءة كل تصريح، اطلب منهم أن يُحدّدوا ماهية كل تصريح.

- **رواية القصة:** من المهم أن تُعلم الجمهور بأن القصة تتبع من الكتاب المقدس، وأنها حقيقية. يجب أن يُعلق الناس كتبهم المقدسة في هذا الوقت ليركّزوا على القصة وعلى الراوي. من ثم، نودّ أن نسرد القصة من جديد.
- **سرد القصة من جديد:** من المهم أن يروي الناس القصة من جديد لأيّ إيضاحات وترجيأ للدقة الكتابية. أحد الطرق هي بأن تطلب من المشاركين أن يفتحوا كتبهم المقدسة ويُعيدوا قراءة القصة من الكتاب المقدس نفسه. باستطاعة أحدهم قراءة القصة أو بإمكان القائد أن يطرح أسئلة متتابعة يُجيب عليها الجميع بالنظر إلى كلمة الله. كما يُمكن استخدام نشاطات أخرى لإشراك الجميع كأفراد أو كمجموعات. في قصة يسوع بيارك الأولاد، أعدنا سرد القصة من خلال لوح القصة المصوّرة. قد تفضّلوا استخدام لعبة، أو أغنية أو نشاطاً فنياً ما للقيام بهذا. ستختبرون البعض من هذه الطرق أثناء وقتنا معاً.
- **أسئلة الاكتشاف والتجارب:** طرح الأسئلة والقدرة على الكلام عن القصة هو جزء أساسي من عملية التعلم! قد اعتدنا تعليم الوقائع عن قصة من دون الكلام على مستوى المشاعر والقلب. ينبغي أن ينقل القائد المجموعة من تذكّر بعض الوقائع، إلى ما يقوم به الله في قلوبهم وحياتهم. في التجارب، ينبغي أن يكون هناك سؤال أو سؤالين تُصَلّي فيهما أن يتكلّم الروح القدس إلى كلّ شخص في المجموعة. لمعظم مناهج الدراسة تطبيق واحد يُتّجه الدرس نحوه. لكن عندما يتعلّق الأمر برواية القصص، يختلف الوضع. نريد أن يتكلّم الروح القدس إلى كلّ شخص بالتطبيق المناسب لهم. لن يكون من الغريب أن تتلقوا تجاوبات كثيرة مختلفة من أعضاء مجموعتكم. هذا جيد! تابعوا معهم في الأسابيع اللاحقة لكي تلاحظوا كم يحسن كلّ شخص بإطاعة ما قاله الله له.

تصاريح الافتتاح مقابل تصاريح الخلفية

اقرأ عشوائياً التصاريح المختلفة أدناه وأطلب من المشاركين أن يخبروك إن كان هذا التصريح تصريح افتتاح أو تصريح خلفية.

افتتاح	خلفية
• هل شعرت بالضلال من قبل؟	• لم يكن السامريّ محبوباً من قبل الشعب اليهودي.
• متى توجّب عليك أن تثق بشخص آخر ليساعدك؟	• المثل هو قصّة اعتاد يسوع إخبارها لكي يُعلّم مستمعيه درساً.
• ما الأمر الذي قد تشعر بحزنٍ شديد إن فقدته؟	• البرص مرض يُمكن شفاؤه اليوم. لكن في أيام يسوع، كان الناس يخافون التقاطه من المصابين به. عندما يُصاب المرء به يتوجّب عليه أن يعيش بعيداً عن الجميع.
• أخبرنا عن وقتٍ شعرت فيه بالخوف الشديد.	• قبل القصّة نجد يسوع وهو يطعم 5000 شخص.
• إن أمكنك أن تذهب إلى أيّ مكان في العالم، إلى أين كنت لتذهب؟	

ما الفرق:

تبدأ رواية القصص الكتابية مع الكتاب المقدس وتسمح للروح القدس أن يكون المعلم. دور القائد هو تسهيل الدرس وليس تعليم الكتاب المقدس. ما معنى هذا؟ نحن...

- الاستكشاف والاختبار مقابل التفسير: يُساعد القائد المشاركين على الانخراط في الكتاب المقدس والقصّة ولا حاجة له لأن يُفسّر أو يُعلّم معنى المقطع.
- تسهيل الدرس مقابل تعليم الدرس: قد يكون هذا الأصعب على أولئك الذين اعتادوا على قيادة مجموعات صغيرة. ينبغي أن يعود كل شيء إلى القصّة لكي يحدث الحوار ويُجاب عن الأسئلة.
- الإصغاء مقابل الكلام: كقائد، يجب أن تكون في موقف إصغاء للروح القدس وللمشاركين ولا تتحمّس أكثر مما يجب لتُقدّم الإجابات.
- القصّة مقابل العظة: القصص تفاعلية بينما العظة هي محادثة من جانب واحد.

لَمْ رواية القصص الكتابية؟

لَمْ نستخدم رواية القصص الكتابية لتعليم الأولاد؟

- أكثر من ثلثي الناس في العالم لا يُجيدون القراءة. هم يتعلّمون من خلال القصص.
- لطالما علّم يسوع من خلال القصص/الأمثال (متى 13: 34)
- أكثر من 75 بالمئة من الكتاب المقدس مكتوب على شكل قصص.
- كلمة الله فعّالة أكثر من كلمتي.
- تُغيّر كلمة الله من خلال الروح القدس حياة الناس.
- عالمياً، يُحبّ الناس القصص. بغمكانك استخدامها في أيّ مكان مع أيّ شخص.
- يتعلّم الناس كلمة الله ويبنون علاقة أكثر حميميّة معه.
- بإمكان الأولاد إعادة سرد قصة الله للآخرين الذين ربما لا يعرفون الله.

قصّة سير يسوع وبطرس على الماء (متى 14: 22-33)

فلنبدأ بتحضير درسٍ معاً:

أطلب من المشاركين أن ينقسموا إلى مجموعات من 3-4 أشخاص. في هذه المجموعات، أدعهم لقراءة قصّة سير بطرس ويسوع على الماء. قد ترغب بسرد القصّة أولاً قبل أن ينقسموا إلى مجموعاتهم الصغيرة. بعد قراءتهم للقصّة، أطلب منهم أن ي اخترعوا افتتاحاً للقصّة وخلفيّة.

تعلم القصة

الآن حان الوقت لتعلم القصة. تذكر، هناك قصة لا بد أن تروى، وليس مجرد وقائع يجب تذكرها. عندما تعود إلى المنزل وتُخبر الناس عن اختبارك هنا، هل أنت تفكر وتحفظ كل ما تريد أن تقوله؟! كلا! بل أنت تتذكر الناس والأحداث التي أثرت بك. لم قد يكون الأمر مختلفاً في قصة الله؟ نحن نريد أن نروي قصته بحماسٍ وتعابير ونحن نحيا القصة من جديد مع جمهورنا. نحن لا نريد أن نجذب الأولاد إلى القصة فحسب ليروا من هو الله وكيف يعمل، بل نريدهم أيضاً أن يتمكنوا من إعادة سرد القصة للآخرين!

أولاً، ينبغي بنا أن نستعد...

أعد قلبك

هل قلبك في موقف يخوّلك الاستماع إلى الروح القدس والتجاوب معه؟ إن لم يكن جوابك بالإيجاب، فماذا سيتطلب الأمر؟

- الصلاة: هل تسمح لله أن يتكلم إليك بينما تتكلم إليه؟
- اقرأ القصة: سترغب بأن تقرأ القصة عدّة مرات، وإن أمكن من عدّة ترجمات. ماذا يعلن الله لك؟ مع من تشعر بأنك تتواصل بين شخصيات القصة؟ تذكر بأن هذا ما يُظهره الكتاب المقدس لك بينما يُعدّ قلبك. قد يتكلم الروح بشكلٍ مختلفٍ تماماً مع الناس الذين في المجموعة التي تروي لها القصة.
- وجهات النظر: فكّر بالآيات التي ستعلمها. ماذا يعلن لك الروح القدس؟ ماذا يحتاج المشاركون أن يسمعوا ويتعلموا؟ تخيل وجودك هناك – ماذا ترى، وتشم وتسمع – كيف تشعر؟ من هي الشخصيات المختلفة وما هي وجهة نظرهم حيال هذا الموقف؟ ما هي وجهة نظر الله؟ أجب عن أسئلة مثل: من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ لماذا؟ كيف؟ ضع نفسك جسدياً هناك وأخبر القصة بصيغة الغائب.

قسَم القصة

ما هي بعض الطرق التي ستساعدك على تذكر القصة؟ من الأفضل تقسيمها إلى 4، بالأكثر 5، "فصول" أو مشاهد. بينما تتخيل في ذهنك كل مشهد أو موقف، يُمكنك أن تملأه بتفاصيل القصة.

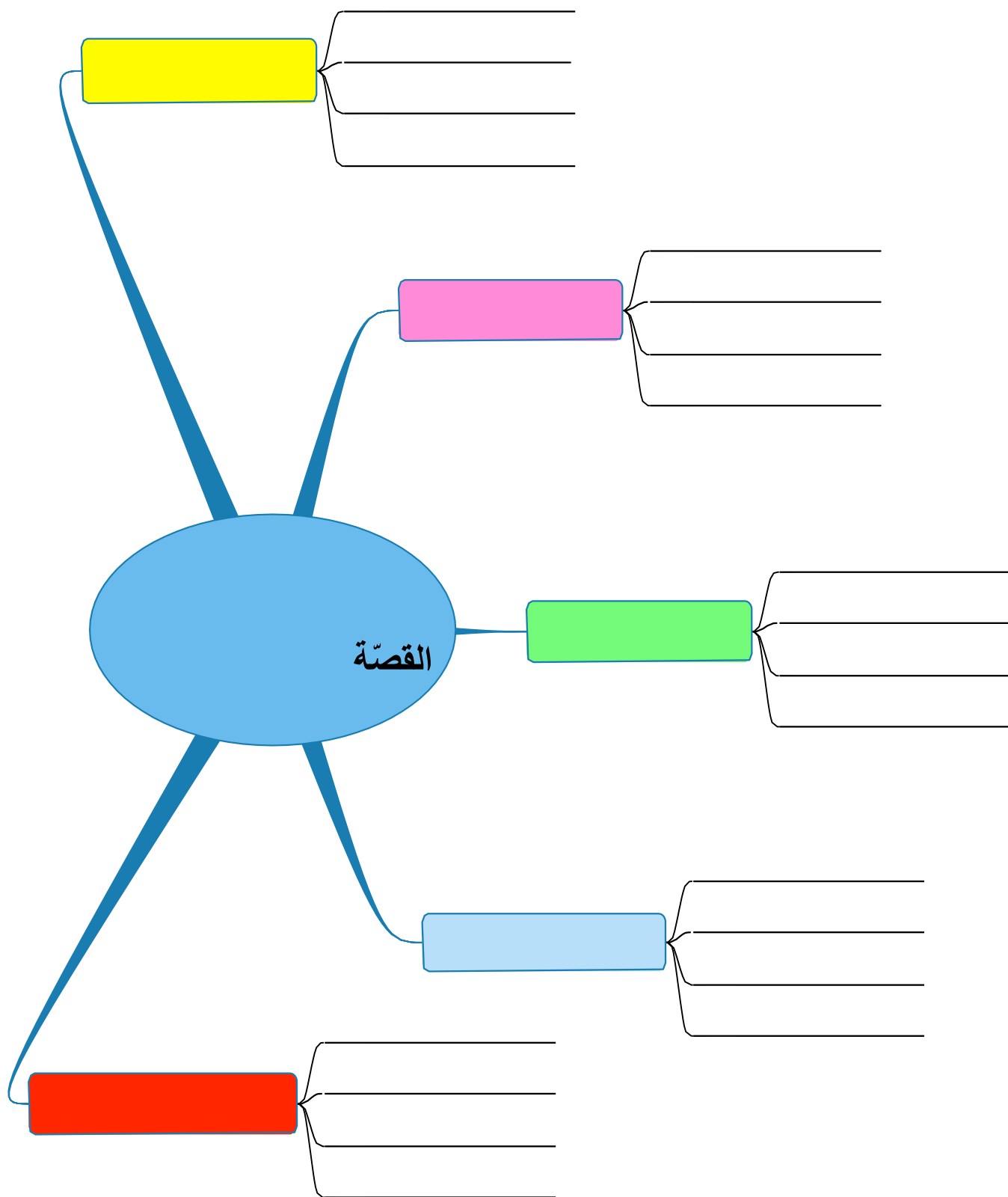
من الأساسي أن تُخبر القصة كما هي مذكورة في الكتاب المقدس. ينبغي أن تكون دقيقة كتابياً. هذا يعني ألا تُضيف كلماتنا الخاصة أو تفسيراتنا إلى القصة! اجعل القصة تُذكر لكي يتعلّق الناس بالقصة، لكن ابقَ أميناً لكلمة الله، وليس لكلماتك. أخيراً، نريد من الجميع أن يتعلّموها بما فيه الكفاية لكي يتمكنوا من إخبارها من جديد لآخرين أيضاً.

إليك بعض الطرق لتتعلّم القصة. ليس هناك من طريقة صحيحة أو خاطئة لتعلّم القصة. ينبغي أن تجد الطريقة التي تناسبك بالأكثر.

- اقرأ واخبر: اقرأ القصة، أغلق كتابك المقدس وأخبر القصة بصوت مرتفع. اقرأ القصة لترى دقة روايتك. كرّر هذا عدّة مرات.
- تعداد الأحداث.
- خرائط فكرية (صفحة 14)
- رسم القصة (صفحة 15)
- مواقع الغرفة: الانتقال في الغرفة لتمثيل حركات شخصيات الكتاب المقدس أو المشاهد المختلفة. ضع نفسك جسدياً في المشهد بينما ترويّه.
- حركات اليدين: مثلاً: في الخلق شكّل دائرة لرسم العالم المستدير بيديك.
- الكلمات المفتاح: لكلّ مقطع أو مشهد.
- مرئياً: فيديوهات يوتيوب Youtube، لوحة القصة المصورة، كتب الأولاد المصورة، المجلات...

لا يتعلّق الأمر بكلمات القصة فحسب، بل حاول عوضاً عن ذلك أخبر القصة من الصور إلى أذهاننا. هذا ينجح!

كمدرّب، ستختار ما ينجح معك بشكل أفضل لتتذكّر القصة. من المهم أن تساعد أولئك الذين ستدرّبهم على استخدام الأدوات الملائمة لهم وتشجيع هذا الأمر في أولئك الذين سيقودونهم. من المهم أيضاً البحث عن أيّ أدوات ستستخدمها لتروي القصة، عارفاً أنّ بعض الأدوات ستكون أسهل وتمنحك راحة أكثر. اسمح للمشاركين أن يكتشفوا ما يناسبهم بشكل أفضل. هذا ينطبق أيضاً على سماحك للأولاد بإعادة سرد القصة. تذكر أن تستخدم وسائل مختلفة لتصل إلى الأولاد ذوي مختلف القدرات التعلّمية.



رسم القصة

قصة الكتاب المقدس:

المرجع الكتابي: _____

صياغة القصة

الصياغة هي أن تأخذ أمراً ما وتجعله يتحلّى بالقيمة والمعنى. ويحدث ذلك بالمهارة والانتباه الدقيق للتفاصيل. عندما نصيغ قصة في رواية القصص الكتابية، نحن لا نحفظ الآيات الكتابية فحسب، لكنها تُروى كقصة مع الأخذ بعين الاعتبار الأمور التالية:

- **المعرفة المفترضة:** أخبر كُتّاب الكتاب المقدس قصصه وأخبروه، وهم مدركون بأن أولئك الذين يستمعون إليه سيتمتعون بمعرفة الحضارة التي هم فيها. مثلاً: في مثل السامري الصالح، كان اليهود جميعهم يعرفون عن كراهيتهم للسامريين. كانوا يعرفون هذا لكننا نحن لا نعرفه. لذا ربما من المفضل إضافة هذه المعلومات في الخلفية. إن أمكن، استخدم مراجع كتابية أخرى لدعم تصاريحك.
- **جعلها مناسبة لعمرهم:** هل هناك من كلمات أو مبادئ في القصة لن يفهمها الأولاد من دون تفسير؟ من الأفضل استبدال هذه الكلمة بكلمة يفهمها الأولاد. لكن احرص على إبقاء القصة دقيقة كتابياً أو حاول تفسير الكلمة في الخلفية.
- **ما قد لا يكون لازماً:** بعض التفاصيل تُثقل القصة، وقد يضيع الناس في تحديد المعلومات المهمة. أحد الأمثلة عن هذا هو الأسماء، الأرقام والأماكن في القصة التي هي غير أساسية للتذكّر وقد تكون مصدر إلهاء للمشاركين.
- **تصاريح البدء والختام:** ما هي معلومات الخلفية الضرورية أو النقطات الضرورية من القصص السابقة؟
- **الإهانات الثقافية:** كن حساساً إلى الأمور التي في القصة التي قد تُهين المشاركين (جلوس يسوع بمفرده مع المرأة عند البئر).

أطلب من كلّ فرد أن يعمل على تعلّم القصة في عشر دقائق. من ثمّ أقسم المشاركين إلى ثنائيات أو مجموعات صغيرة بحيث يكون لكلّ شخص الفرصة ليُخبر القصة. شدّد على أهمية التمتع بإخبار القصة وإن لم يرووها حرفياً بشكلٍ كاملٍ.

الحصة: إروى القصة

أسلوب الله

فلنصف بعض الأمور إلى الطريقة التي نروي بها القصة لنحييها ونحمس الأولاد لقصة الكتاب المقدس. تذكر لا بد أن نحافظ على الدقة في ما يقوله الكتاب المقدس من دون أن نُضيف شيئاً من أفكارنا. فلننظر أولاً إلى بعض المبادئ التي استخدمها الله في رواية قصصه. قد روى الله قصصه بحيث كانت:

- **سهولة التذكّر:** يُقدّم الله رسالته بطرقٍ لا يُمكن نسيانها، وهي تسمح لنا بأن نختبر القصة. بعض الأمثلة هي: قوس القزح الذي وضعه الله في السماء بعد الطوفان وتلمّس توما الثقوب في يدي يسوع.
- **غير متوقّعة:** أحياناً تأتي الرسائل بطرقٍ غير متوقّعة. بعض الأمثلة هي: بلعام والحصان، موسى والعليقة المشتعلة، عمى شاول، شفاءات مختلفة في الكتاب المقدس (نعمان، الكسيح والأعمى). نستطيع أن نغيّر البيئة وفقاً لمواقع اللقاء، ترتيب الكراسي أو تعديل المزاج باستخدام النور/الظلام.
- **تُشغّل الحواس:** استخدم الله الحواس في جعل قصّته سهلة التذكّر، وكلما استخدمنا المزيد من الحواس والنشاطات كلما أصبح من الأسهل أن نتذكّر!
- **البصر:** نحن أشخاصٌ مرئيون بامتياز، لذا قد يكون من المفيد أن نحمل معنا أشياءً يستطيع الناس رؤيتها في القصة.
- **الغرض:**

امنح كلّ مجموعة نوعاً مختلفاً من القماش واطلب منهم أن يحاولوا التفكير في كيفية استخدامها لشرح قصة سير يسوع وبطرس على المياه.

■ ألواح قصص الأولاد (سنتكلّم أكثر عن هذه لاحقاً)

■ الأزياء التكريّة

- **اللمس:** أمثلة: أغراض ليحملوها أو يمرروها، رشّ الأولاد بالمياه
- **السمع:** أمثلة: المؤثرات الصوتية، حفّ اليدين لنيل صوت هطول المطر
- **الشم:** أمثلة: بخور مشتعل، سمكة للتأثير المرئي لكن أيضاً للشم
- **الذوق:** أمثلة: طعام ليزوقوه (المنّ)

- **حيّة وفعّالة:** عاش يسوع تعاليمه مع تلاميذه – هو لم يعلمهم فحسب بل كان مثلاً أمامهم. لم يرفع نفسه، بل خدمهم. كيف نستطيع أن نفعل الأمر نفسه؟ في مرّات كثيرة، أعمالنا وتصرّفاتنا وحدها تساعد الأولاد لأن يفهموا من كان يسوع وكيف تجاوب مع الناس في قصص الكتاب المقدس.

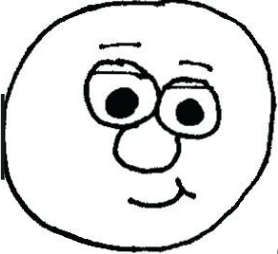
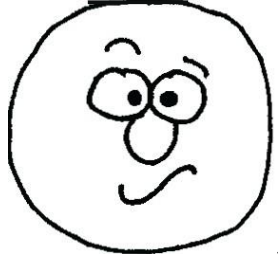
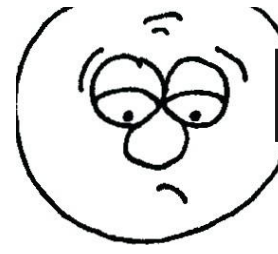
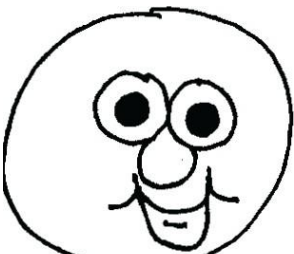
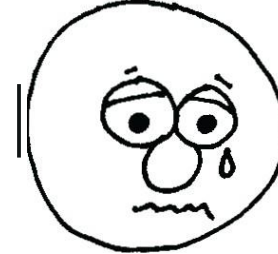
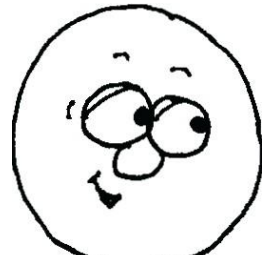
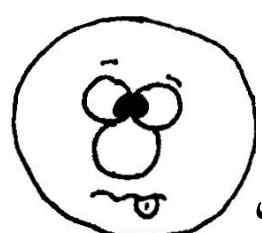
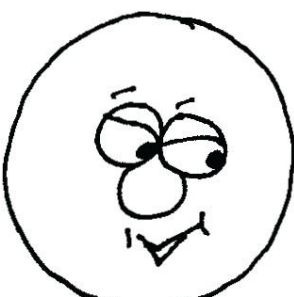
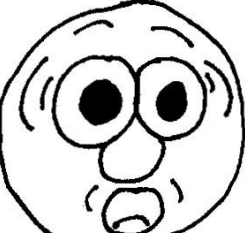
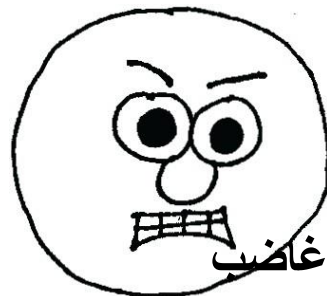
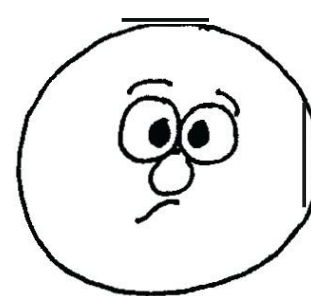
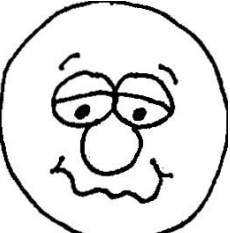
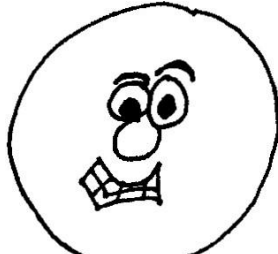
طرق مختلفة لرواية القصة

- **الشخص الأول:** كما لو أنك أحد شخصيات القصة
- **الشخص الثالث:** كراوي قصص
- **أشغال يدوية:** أوراق، أقلام، أقلام تلوين
- **أغراض:** أقمشة، زجاج الألوان
- **دراما**
- **حركات اليدين**
- **مشاركة الجمهور**
- **قراءة أحدهم للقصة بينما يُمثّلها آخر**

التقديم:

- الحركة: لا تلتصق بكرسيك. لا بأس بالتحرك بخاصة إذا كان في القصة انتقال من موقع إلى آخر.
 - التعابير: تعابير وجهك تساعد في جعل القصة واقعية أكثر، لا حاجة لأن تقول الكثير إن عبّرت من خلال تعابير وجهك. **أطلب من المشاركين أن يلتفتوا إلى شركائهم. مستخدمين ورقة تعابير الوجه في الصفحة التالية، يختار أحد المشاركين 5 تعابير على الآخر أن يُمثلها. أو يُمكن أن يقوم شخص بالتعبير وينبغي على الآخر أن يخمن ما هو.**
 - مشاركة الجمهور: أحياناً من المسلي أن تجعل بعض الأولاد أو جميعهم يُشاركون فعلياً في رواية القصة، وقد يحدث هذا من خلال:
 - الكلمات المتكررة/العبارات التي يستطيع المشاركون قولها أو التجاوب معها
 - حركات اليدين والجسم
 - المؤثرات الصوتية
 - الترنيمة
 - المشاركة الفعالة: تمثيل كامل القصة أو أجزاء مختلفة من القصة
 - الصوت: يأتي الصوت بالقصة إلى الحياة. ما الذي يُنتج الملل ضمن مجموعة أو صفّ؟ الجواب الأول هو نبرة الصوت المملة. قدّم عرضاً للأمور التالية:
 - اللكنة
 - اللهجة
 - الوقفة: قد يكون هذا فعالاً جداً في القصة كما في المحادثة. لا تخف من الصمت. هو يسمح لعمل الروح القدس في الهدوء/الصمت مما يساعد في القصة وإيصال الفكرة الأساسية لنقلها من الرأس للقلب.
 - السرعة: تكلم بسرعةٍ يسهل فيها على الأولاد فيها اتباع تفاصيل القصة.
- أقسم المشاركين إلى ثنائيات أو مجموعاتٍ صغيرة، على كلّ شخص أن يروي قصة سير يسوع وبطرس على المياه، لكن عليهم هذه المرة أن يضيفوا أحد تقنيات رواية القصص. من المهم أن يحافظوا على الدقة في ما يعلّمه الكتاب المقدس من دون أن يضيفوا أفكارهم الخاصة أو تضميناتهم.**

أطلب من شخص واحد أن يروي القصة قبل الاستراحة وبعدها.

		
واثق	محتار	مذنب
		
فرح/سعيد	محبط	حزين
		
مترجى/متأمل	منهك	مزعج
		
خائف	غاضب	وحيد
		
مُغرم	قلق	غيور

الحصة: إعادة سرد القصة

من المهم أن يسرد المشاركون الآن القصة من جديد لأيّ توضيح ودقّة كتابيّة. أحد الطرق لفعل هذا ، هي إن كان المشاركون يحملون كتبهم المقدسة، أن تطلب منهم أن يفتحوها ويعيدوا قراءة القصة من الكتاب المقدس. يُمكن فعل هذا من خلال قراءة أحدهم للقصة أو طرح القائد أسئلة متتالية يُجيب عنها الجميع من خلال النظر إلى كلمة الله. قد يكون من المفيد إدخال بعض النشاطات الجماعية لمساعدة الأولاد على الانخراط في القصة. هذا يساعدهم أيضاً على تذكر القصة ليتذكروا من سردها من جديد على مسامع شخص آخر.

من يتذكّر ما هي العموميات التي تكلمنا عنها الموجودة في كلّ ثقافة؟ (الانتماء، الألعاب، الموسيقى، الفنون والقصص). نستطيع استخدام هذه في وقت إعادة سرد القصة. بشكل خاصّ بالنسبة إلى الأولاد، الألعاب جيدة لمساعدتهم على التركيز على ما يفعلونه. سوف نلعب بعض الألعاب البسيطة بأمور يسهل إيجادها في كلّ مكان.

استخدم لعبة مع المجموعة ليلعبوها أثناء إعادة سرد قصة سير يسوع وبطرس على الماء. من ثمّ حدّد لكلّ مجموعة نشاط من النشاطات العموميّة المذكورة أدناه. واترك مجالاً كافياً لتتمكّن المجموعات من العرض في النهاية.

الألعاب

- طابطة البحر: يُمكن كتابة بعض الأسئلة الأساسيّة لأيّ قصة كتابيّة على طابطة البحر بقلم حبر دائم. أينما أمسك الولد الطابطة عليه أن يُجيب على السؤال الذي وصله. بإمكانك استخدام الأسئلة الأساسيّة الممكنة المذكورة في الصفحة 29.
- دائرة الرمي: يتم رمي طابطة صغيرة أو غرضاً صغيراً ضمن المجموعة الصغيرة وعلى الشخص الذي رُميت له الطابطة أن يسرد الأمر التالي الذي حدث في القصة. من المحمّس استخدام طابطة لهذه اللعبة أيضاً.
- توقّيت: استخدم ساعة، أو ليعدّ أحدهم، أو موقفاً للطعام لتوقّيت كم تستطيع المجموعة أن تُحبر من القصة في الوقت المُتاح.
- عقدة: أحضر حبلاً طوله يُقارب طوله الأربع أمتار والنصف واربطه معاً لتتشكّل دائرة. اطلب من الأولاد أن يُمسكوا الحبل، وعند إشارتك أن يبدأوا بتحريك الحبل باتجاه عقارب الساعة وعندما تصرخ "توقفوا"، مهمّن يُمسك بالعقدة عليه أن يُجيب على سؤالك عن القصة الكتابيّة أو يروي ما حدث تالياً في القصة.
- بطاقات القصة: أكتب أو ارسّم الأقسام المختلفة من القصة الكتابيّة على أوراق منفصل. امنحهم لأولاد مختلفين في أنحاء القاعة واطلب منهم ترتيب خطّ القصة. كما يُمكنك أن تمنحهم فترة وقت معيّن ليقعّلوا هذا أو ليكتبوا نسختين أو أكثر من خطّ القصة فتتسابق مجموعات مختلفة من الأولاد لإنهاء هذا.
- الكراسي الموسيقية: رتّب الكراسي في شكل دائرة، على أن تضع كراسي بعدد أقلّ من عدد اللاعبين في المجموعة بكرسي واحد. بينما تبدأ الموسيقى، يتحرّك اللاعبون حول دائرة الكراسي. عندما تتوقف الموسيقى، على الجميع إيجاد كرسي والجلوس. على الذي يبقى واقفاً أن يسرد الجزء التالي من القصة. أكمل إلى أن تُروى القصة بكاملها.
- لعبة النرد: تجلس كلّ مجموعة صغيرة في دائرة وتُعطى نرداً واحداً. يرمي الولد الأول النرد، وإن نال 2، أو 3، أو 4 أو 5 يستطيع أن يروي أوّل ما حدث في القصة. إن نال 1، يمرّر دوره لآخر وعلى الشخص التالي أن يُخبر ما حدث. إن نال 6، ينقلب الترتيب وعلى الشخص الجالس من الناحية الأخرى أن يُشارك ما حدث تالياً في القصة. أكمل مع الأولاد كلّ بدروه إلى أن تنتهي القصة.

الفنّ

- **حائط الغرافيتي:** كمجموعة، أطلب من الأولاد أن يكتبوا كلمات أن يرسموا صوراً تروي القصة.
- رسومات شخصية: أن يرسم الأولاد صورة ملونة عن الجزء الذي أحبوه بالأكثر من القصة.
- **تصميم تيشرت:** أطلب من كل ولد أن يصمم تصميم مقدّم تيشرت تروي الأجزاء الأساسية من القصة.
- **منظفات الأنابيب وفخار/عجين اللعب:** استخدم هذه أو أي أغراض أخرى للأشغال اليدوية لبناء وإعادة سرد القصة.
- **لوحة إعلانات:** صمّم لوحة إعلانات من التي توضع على جانب الطريق لقصة الكتاب المقدس أو لنقطة الوصل التي تجدها فيها.
- **لعبة حزازير:** توزّع أجزاء مختلفة من القصة وعلى الشخص أن يتابع الرسم إلى أن يتمكّن الآخر من تخمين أي جزء يُرسم.

الدراما

- **التمثيل:** عيّّن أجزاء مختلفة من القصة الأولاد ضمن المجموعة، وامنحهم وقتاً للتدريب، على أن يمثلوها بعد ذلك أمام سائر المجموعة.
- **ألواح قصص الأولاد:** اسمح الأولاد أن يُعيدوا سرد القصة مستخدمين الشخصيات القماشية المختلفة وعرضها على لوح قصص الأولاد.
- **تمثيلات الإشارات:** من دون استخدام الكلمات، على الأولاد تمثيل مختلف المشاهد من القصة بينما يحاول الجمهور أن يُخمن الجزء الذي يُحاولون تمثيله.
- **إعادة قراءة القصة الكتابية** وإيجاد مؤثرات صوتية مختلفة و/أو حركات للكلمات أو أفعال تتكرّر في سائر القصة.
- **غرض/أغراض (مثلاً شال، حبل):** جرّب لترى كم من مرّة يستطيعون أن يستخدموا هذا الغرض في رواية القصة. كما يمكنك أن تمنح كل مجموعة 3 أغراض عشوائية ليستخدموها في إعادة سرد القصة.
- **الحركات:** استخدم حركات مختلفة لكي تمثّل كل جزء من القصة. يمكنك أن تُحدّد حركة واحدة لكل ولد أو مجموعة صغيرة، وعليهم أن يُظهروا حركاتهم في الوقت الملائم أثناء القصة.
- **عرض الشرائح البشري (سلايدشو بشري):** أحضر قماشة كبيرة تستخدمها كستارة. يستطيع ولدان أن يحملها عالياً ويُخفضاها عندما تأمرهما بذلك. انتق عدداً من الأولاد ليُشكّلوا شخصيات القصة. لكل جزء من القصة، بينما الستارة مرتفعة، أطلب من الأولاد أن يقفوا في أماكنهم كما لو أنهم صورة أو رسم عن ذلك الجزء من القصة. يفترض بهم أن يبقوا ساكنين تماماً لتُخفض الستارة بعد ذلك حتى يظهروا لسائر المجموعة. يتغيّر كل مشهد وفقاً لما يحدث بينما تروي القصة.
- **دمى متحركة:** شكّل دمي متحركة بسيطة من أغراض مثل الجرابيات، الأوراق، الصحن، الأكواب الورقية والعيّدان لاستخدامها في إعادة سرد القصة.

الموسيقى

- **إعادة بالراب:** دع الأولاد يكتبون أغنية راب عن الأحداث الأساسية في القصة.
- **كلمات جديدة على لحن أغنية مألوفة:** أطلب من الأولاد أن يختاروا أغنية أطفال بسيطة ويغيّروا كلماتها بحيث تروي قصة الكتاب المقدس التي تتكلّمون عنها.
- **إيقاع:** أطلب من المجموعة أن يألّفوا إيقاعاً ليسردوا القصة بعد ذلك بينما تقوم بالإيقاع.
- **رقص:** شكّل رقصه تروي القصة، وأضف بعض الموسيقى للخلفية.

الكتابة

- **كتب القصص:** يُعيد الولد سرد القصة من خلال الصور و/أو الكلمات في كتاب قصة (أو كتاب مصوّر).
- **اليوميات:** يُعطى الأولاد الفرصة لكي يجلسوا بهدوء ويُسجّلوا في يومياتهم ما حدث في القصة وما عناه ذلك لهم.
- **العشرة الأوائل:** أطلب من الأولاد، إما فردياً أو جماعياً، أن يدوّنوا الأحداث العشرة الأوائل في القصة.
- **ماذا يحدث تالياً:** أطلب من كل ولد أن يدوّن ما يريد هم الله أن يفعلوه تالياً بما سمعوه في القصة.

- **المقارنات:** أطلب من كلّ ولد أن يختار أحد الشخصيات في القصّة التي رويتها. أطلب منهم أن يرسموا جدولاً بيانياً يُعبّر عن تشابههم أو تباينهم مع الشخصية الكتابيّة.

الحصة: أسئلة الاكتشاف والتجارب

طرح الأسئلة والحوار الذي يتبعها نقطتين أساسيتين في عملية سرد القصة! مجرد معرفة المعلومات ليس أهم ما في الأمر. ينبغي على القائد أن ينقل المجموعة من مرحلة تذكر بعض الوقائع في القصة إلى ما تُشعرهم به. هذا يسمح للروح القدس أن يقوم بعمله ويُغيّر حياة الشخص ليُشبه يسوع المسيح أكثر. لطالما طرح يسوع نفسه أسئلة لينقل الناس إلى فهم أعمق وتغيير في القلب. تسهيل النقاشات يُساعد الأولاد على اكتشاف الكنوز في الكتاب المقدس، ويدخل الكتاب المقدس إلى قلوبهم.

عندما تطرح أسئلة، يبدأ الناس باكتشاف حقائق الله بأنفسهم؛ ولا يُخبرون بها فحسب. حينئذٍ تغوص لما هو أعمق، إلى قلوبهم وحياتهم. لا يتعلّق الأمر بما تسمعون - بل باكتشافهم حقائق الله بأنفسهم! أسئلة الاكتشاف تبني حواراً تفاعلياً حول هذه المناطق:

- الرأس (الوقائع) هذه الأسئلة تساعدنا لتذكّر "ما" حدث في القصة
- القلب (المشاعر) اقض وقتاً طويلاً لتسمح للناس باختبار المشاعر لمختلفة التي أنتجتها القصة في داخلهم ليُجيبوا على "وإذاً" أو "لماذا". كن حساساً واتبع إرشاد الروح القدس حيال متى ينبغي بك أن تغوص بشكلٍ أعمق في إجابات الناس. لا تكتفِ دائماً بسرعة.

ينتهي الحوار حينئذٍ ببعض أسئلة التجارب لكي يتجاوب كلّ شخص على مستوى فرديّ. هنا يظهر الروح القدس ويتكلّم إلى كلّ شخص في المجموعة. وغالباً ما سيكون الأمر مختلفاً لدى كلّ شخص. وهذا جيد لأنها طريقة عمل الروح القدس.

أحياناً قد تكون تتكلّم عن موضوع معيّن أو اهتمام معيّن، عبر قصة الكتاب المقدس من خلال أسلوب رواية القصص. قد يكون من الجيد أن توجّه بعض الأسئلة لتقف في هذا الاتجاه لكن من دون إجبارهم على تقديم جوابٍ معيّن بالضرورة. المراجعة والمتابعة أمران مهمان جداً لكي ترى ما هو وضع كلّ فرد في طاعته لما قاله الله له. هذه الأسئلة ستتعامل مع هذا الموضوع:

- الأيدي (تضمينات) – "والآن ماذا"

يُمكن إيجاد أمثلة عن جميع هذه الأسئلة في الصفحتين 25-26. يُمكنك استخدام الأسئلة التالية في البداية، وإضافة أسئلة أخرى بينما تحضّر للدرس. هذه ليست قائمة مراجعة للأسئلة التي يجب عليك أن تمرّ بها، بل بالحري اكتشاف ما يُريد الروح القدس أن يفعله في حياة الشخص وقلبه.

أسئلة أساسية محتملة:

- ما الذي تساءلت حياله أثناء رواية القصة؟ (رأس/قلب)
- أي جزء من القصة أعجبك حقاً؟ ما الذي أعجبك بهذا الجزء؟ (قلب)
- ما الخيارات التي اتخذها الناس؟ ماذا كان بإمكانهم أن يفعلوا بشكل مختلف؟ ماذا حدث بسبب الخيارات التي اتخذوها؟ (رأس)
- ما تعلمته عن الله هو... ما الفرق الذي سيُسكِّله هذا في كيفية محبتك لله وحياتك من أجله (في خدمته)؟ (قلب)
- هل تريد أن تعرف الله بهذه الطريقة؟ هل هناك ما يحدث الآن في حياتك يستطيع الله أن يساعدك فيه؟ (قلب)
- ماذا يريد منك الله (الروح القدس) أن تفعل إثر قصة اليوم؟ (يد)

نقاط للتشديد عليها

- عندما تتعدى بعض أسئلة الرأس الأولية، لا يعود الهدف إيجاد جوابٍ واحدٍ صحيح. بل بعد طرح سؤالٍ مفتوح للمشاركة، انتظر تجاوب أكثر من شخص. تذكر أننا نتوقع حدوث التعليم كما الإعلانات من خلال تجاوب الجميع.
- أحياناً ينبغي إتباع بعض الأجوبة بأسئلة استفسارية أخرى. فكّر بما يريد الروح القدس أن يكشف من خلال التجاوب الأولي. إ طرح أسئلة مثل: "ما الذي دفعك لتفكر أو تشعر بهذه الطريقة؟" أو "لمَ هذا الأمر مهمّ بالنسبة إليك؟" كن حساساً للمحافظة على بيئة آمنة ليشارك الناس فيها بما يشعرون أو يفكرون.
- عندما تُطرح عليك الأسئلة كقائد، أعد الأسئلة للمجموعة كي يتناقشوا فيها. غالباً، عندما يُجيب القائد أولاً، ينتهي الحوار. لكن عندما تُعيد السؤال إلى المجموعة، تُتيح لهما فرصة للتفكير وإيجاد إعلانات وأجوبة جديدة.
- إن طُرح عليك سؤال وكان جوابه مجهولاً لديك ولدى المجموعة، أعلم الأولاد أن السؤال جيد جداً، وأنت بحاجة لأن تعود إلى المنزل وتكتشف الجواب.

أطلب من المشاركين الانقسام إلى مجموعات من 3 أشخاص. أطلب من أحدهم أن يخبر قصة سير يسوع وبطرس على المياه. بينما يُختار شخص آخر ليكون القائد. كمجموعة، وبمساعدة الأسئلة المذكورة في الصفحتين 25-26، عليهم أن يفكروا بالأسئلة التالية:

- 3 أسئلة رأس
- 5 أسئلة قلب
- 5 أسئلة يد/تجاوب

مستخدماً هذه الأسئلة، بالإضافة ربما إلى الأسئلة الأساسية أعلاه، أطلب من القائد أن يعتمد على بدء حوار مع مجموعته الصغيرة. البديل عن هذه الطريقة هو أن يأخذ كل شخص دور القيادة: يقود أحدهم أسئلة الرأس، بينما يقود آخر أسئلة القلب والثالث يقود أسئلة اليد.

أسئلة الاكتشاف والتجارب

أسئلة الاكتشاف – الرأس (الحقائق):

- هدفني هو أن أفهم محتوى القصة.
 - ماذا تعلم القصة؟ ماذا حدث في القصة؟
 - أريد أن أعرف الله من خلال كلمته.
- (a) ماذا كنت تتخيل بينما تُروى القصة؟ كيف أشعرتك؟
- (b) هل يمكنك أن تتخيل وجودك هناك؟ ماذا سمعت/رأيت/شممت بينما كانت القصة تُروى؟
- (c) ما الذي لفتك في القصة؟
- (d) ماذا كان الله/يسوع يُعلمهم في هذه القصة؟
- (e) أين رأينا الله وهو يقوم بهذا في قصص سابقة؟
- (f) هل سمعت شيئاً ذكرك بقصص سابقة؟ ما نقاط التشابه التي وجدتتها؟
- (g) أي من قصصنا الأخرى تُعلم عن ؟
- (h) هل كان هناك من أمر يصعب فهمه؟
- (i) كيف تصف القصة علاقة الله/يسوع مع الناس؟
- (j) ماذا تعلمنا عن وعلاقتهم مع الله/يسوع من هذه القصة؟
- (k) كيف تجاوب الله/يسوع مع الناس في القصة؟ ماذا يُظهر لنا هذا؟
- (l) كيف تجاوب الله/يسوع عندما ؟
- (m) كيف تجاوب الناس ؟
- (n) كيف فعل الله/يسوع ؟
- (o) ماذا كان الله/يسوع يُعلم أو يُظهر لهم في هذا الحدث؟
- (p) أذكر أمراً تعلمته اليوم عن:
- الله؟
 - يسوع؟
 - هذه القصة؟
 - معنى أن نتبع يسوع؟
 - نفسك؟
- (q) ماذا تعلمنا عما هو الله/يسوع عليه؟
- (r) ما هي الخيارات التي قام الناس بها؟ ماذا كان بإمكانهم أن يفعلوا بطريقة أخرى؟ ماذا حدث بسبب الخيارات التي قاموا بها؟
- (s) ما هي التغييرات في المعتقدات، أو التصرفات أو المواقف التي اختبرها أحدهم في القصة؟
- (t) ماذا لاحظت عن الله/يسوع/ من القصة؟
- (u) بَمَ خاطر باتباعه الله/يسوع؟
- (v) كيف تتشابه أو تختلف الشخصيات في القصة؟
- (w) كيف يتشابه موقفنا مع ؟

أسئلة الاكتشاف – القلب (المشاعر)

- هدفى هو التواصل العاطفي والروحي مع القصة، أن أسمح للقصة أن تخترق قلبي. ما علاقة القصة بحياتي؟
- لم القصة مهمة؟ لم هي مهمة بالنسبة إلي؟
- أريد أن أحب الله من خلال كلمته.
- (a) ما الذي أعجبك بالقصة؟ هل هناك ما لم يعجبك؟
- (b) ما الذي لفتك بالأكثر في القصة؟
- (c) ما هو الجزء الأهم من قصة اليوم؟
- (d) ما هي المشاعر التي راودتك عندما سمعت القصة؟ كيف كنت لتشعر إن ؟
- (e) ماذا تخيل بينما كنت تصغي إلى القصة؟
- (f) ماذا تساءلت بينما كانت القصة تُروى؟
- ما نوع المشاعر تعتقد ؟
- ما المشاعر التي برأيك حفزت ؟
- كيف تعتقد كان الوضع ؟
- (g) ماذا كان يدور في قلب وفكر في هذه القصة؟
- (h) ما الذي فاجأك أو أذهلك في قصة اليوم؟
- (i) أي شخصية تشبهك أكثر في قصة اليوم؟
- (j) ماذا برأيك مهم جداً بالنسبة لله/يسوع؟ للشخصية؟
- (k) بأي نواح نحن أيضاً نشبه ؟ بأي نواح نحن مختلفون؟
- (l) بعد الاستماع إلى القصة، كيف قد تتغير نظرتك إلى نفسك؟
- (m) هل سبق أن استخدمكم الله ؟
- (n) لم تفترض ؟
- (o) لم تعتقد أن الله وضع هذه القصة في الكتاب المقدس؟
- (p) كيف تشعر حيال الله/يسوع الآن؟
- (q) ما الأمر الذي لم تدركه قبل اليوم؟
- (r) ما هو أكثر أمر ملفت سمعته اليوم؟
- (s) كيف تحدثك هذه القصة اليوم أو شجعتك؟

أسئلة التجاوب – اليدين (العمل)

- هدفى هو أن أطلب قيادة الروح القدس لكي أجاوب مع ما تعلمته من القصة وأطبقه. كيف ينبغي أن أطبق القصة على حياتي؟
- ماذا يريد الله مني أنا تحديداً أن أفعله بما تعلمته من القصة؟
- أريد أن أخدم الله من خلال طاعة ما تعلمته من كلمته.
- (a) ماذا سمعت اليوم مما يدفعك لتفكر بأنه يفترض بك أن تقوم بتغيير في حياتك؟
- (b) مما تعلمته اليوم، ماذا تشعر بأن الله/الروح القدس يطلب منك أن تفعل؟
- (c) ماذا تعتقد أن الله/يسوع/الروح القدس يقول لك؟
- (d) ما الذي ينبغي عليك أن تفعله بشكل مختلف بسبب قصة اليوم؟ ما الفرق الذي سيُشكّله هذا في محبتك وخدمتك له؟
- (e) ماذا تعلمنا عن اتباع يسوع من هذه القصة؟ كيف تستطيع أن تطبق هذا الإعلان هذا الأسبوع؟
- (f) كيف ينبغي أن نتجاوب مع الله/يسوع اليوم؟
- (g) بعد الاستماع إلى القصة، كيف ستحيا بشكل مختلف؟
- (h) هل تريد أن تعرف الله هكذا؟ هل هناك ما يحدث في حياتك مما يستطيع الله/يسوع/الروح القدس مساعدتك فيه؟
- (i) مع من تستطيع أن تشارك هذه القصة هذا الأسبوع؟
- (j) كيف تعتقد أن الله يريدك أن تكون جزءاً من قصته؟

ركّز على الناس في القصة

ماذا يحدث عندما يخرج أحد الأولاد عن الموضوع أو يدخل في أمور غير مرتبطة بالقصة؟ يدفعهم ليعودوا إلى القصة في أجوبتهم. ماذا علّمت القصة عن هذا الموضوع؟ فلنعد ونرى.

● الانحرافات: بعض الأولاد يلتهمون أو يخرجون عن الموضوع إلى مواضيع أخرى. عندما يحدث هذا، إليك بعض الاقتراحات.

○ أئين ترى هذا الموضوع في قصة اليوم؟ إليك ما نحن نناقشه الآن.

○ ربما لاحقاً يمكننا أن نتكلّم عن هذا الموضوع الذي ذكرته.

● اللاهوت: لدى البعض أسئلة أو أفكار عن الله يصعب الإجابة عنها: ماذا ترون في القصة؟ كقائد ستحتاج لأن تُقرّر إن كان الآن هو الوقت المناسب لمناقشة هذه المسألة الكبيرة/السؤال الكبير عن الله.

● الأسئلة: احرص على أن تترك مجالاً واسعاً ليُجيب الجميع عن السؤال الذي طرحته على المجموعة قبل أن تنتقل إلى أسئلة أخرى. إن سمح لك الوقت بذلك، يُمكن الأخذ بعين الاعتبار أسئلة أخرى. حتى التوقف قد يكون جيداً. هو يسمح للأولاد بأن يهدأوا ويتأملوا بما يفعله الله فيهم.

الحصة: المهمة الأخيرة

أطلب من المشاركين أن ينقسموا إلى مجموعات صغيرة. وامنح كلّ مجموعة أحد القصص التالية. إن كان هناك أكثر من 12 مجموعة، فلا بأس من إعطاء القصة نفسها لأكثر من مجموعة واحدة.

بإمكانك إعطاء كلّ مجموعة وقتاً محدداً لكلّ قسم لكي تحرص على أن يُخططوا للدرس بكامله في الوقت المتاح، من خلال لجونهم إلى ورقة تحضير الدرس الموجودة في الصفحة التالية.

- شفاء المشلول: لوقا 5: 17-26
- السامري الصالح: لوقا 10: 25-37
- إطعام الخمسة آلاف: يوحنا 6: 1-14
- شفاء العشر برص: لوقا 17: 11-19
- الأرملة المُلحّة: لوقا 18: 1-8
- صلاة الفريسي والعشار: لوقا 18: 9-14
- شفاء الأعمى: لوقا 18: 35-42
- زكا: لوقا 19: 1-10
- شفاء بطرس للأعرج: أعمال 3: 1-10
- أليشع وأنية زيت الأرملة: 2 ملوك 4: 1-7
- سماع صموئيل لصوت الله: 1 صموئيل 3: 1-14
- داود يُمسح ملكاً: 1 صموئيل 16: 1-13

أطلب من الناس في كلّ مجموعة أن يتشاركوا بالأفكار حيال كيفية تقديم الدرس وإنشاء ورقة تحضير درس واحدة. إن حدّدت قصّة لأكثر من مجموعة، فبإمكان هذه المجموعات أن تجتمع معاً لمناقشة الدرس والتدرب عليه. قدّم أكبر عدد ممكن من الدروس في الوقت الباقي.

للتقديم، على كلّ مجموعة أن تقسّم العمل على أشخاص مختلفين لتقديم كلّ جزء من الدرس. وفق ما هو متوقّر من الوقت، يجب ذكر تصاريح الافتتاح والأسئلة فقط من دون القيام بها ضمن الصفّ. يجب القيام بالخلفية، ورواية القصة كما إعادة السرد إما مع المجموعة بأكملها أو تقديمها لمجموعة صغيرة أخرى.

بعد تقديم الدرس، أعط التغذية الاسترجاعية للمجموعة المُقدّمة. أنظر إلى النواحي الخلاقة المختلفة، وأين أحسنوا العمل. لاحظ ناحية واحدة يُمكن تنفيذ الأمور فيها بشكلٍ مختلف لنيل نتائج أفضل. بشكلٍ خاصّ، إبحث عن النواحي التي تمّ تجميل القصة فيها بشكلٍ غير دقيق كتابياً والفت انتباههم لهذا الموضوع.

ورقة تحضير الدرس

الافتتاح:

- اختر سؤالاً أو نشاطاً يستطيع الأولاد من خلاله المشاركة بقصة شخصية.
- هل سيولد الجواب شعوراً كان في الطفل قبل ذلك؟
- ا طرح سؤالاً يتطلب جواباً أعمق من "نعم" أو "لا".

الخلفية:

- هل هناك كلمات لا بدّ من تعريفها؟
- هل من المهم معرفة الموقع الجغرافي؟
- هل الأحداث التي سبقت القصة مهمة لمسار القصة؟
- هل هناك فروقات ثقافية من المهم تفسيرها؟
- هل هناك نقاط من الجيد تذكرها من قصص سابقة؟

رواية القصة:

- هل يُمكنني أن أشرك الأولاد في القصة؟
- هل هناك عناصر درامية يُمكن أن تجعل من القصة أكثر تفاعلاً وتوصلاً مع الأولاد؟
- هل هناك من غرض مرئي لأظهره للمجموعة؟
- هل هناك أجزاء من القصة تحتاج لأن تُحوّل إلى عمل يدوي، كلائحات أسماء وأماكن؟
- هل طول القصة مناسب ليحفظها الأولاد ويخبروها للآخرين؟
- هل هناك من شخص في القصة قد يكون من الأفضل أن أروي القصة من وجهة نظره واختباره؟

إعادة السرد:

- ما الذي يستمتع طلابي بفعله؟
- هل هناك من نشاط لم أستخدمه منذ فترة طويلة يساعد أولادي على التواصل مع القصة؟
- هل هناك ما يكفي من اللوازم ليشارك جميع الأولاد بالنشاط؟
- هل هناك دقة كتابية في طريقة سرد الأولاد لقصة الكتاب المقدس؟

أسئلة الاكتشاف:

- هل صليّثُ حيال هذا الدرس، لكي أستشفّ الاتجاه الذي يُريدني الروح القدس أن أذهب فيه بهذا الحوار؟
- هل لديّ أسئلة تتحرّك القلب وليس الرأس فقط؟
- أيّ جزء من القصة يُشبه بالأكثر ما يمرّ الأولاد به؟ هل لديّ أسئلة لمساعدة الحوار على الانطلاق في الاتجاه الذي يُريده الروح القدس؟

أسئلة التجاوب:

- كيف سأختم الدرس – أيّ سؤال تجاوب هو الأفضل؟

الحصة: الختام وبناء الرؤيا

لا بدّ من ذكر مبدأ بدء أو إعادة تعديل البرامج الحالية لجعلها نادي قصة طيلة التدريب. لا بدّ من أن تبني ههنا رؤيا لما يمكن لخدماتهم أن تصبح عليه عندما تسمي جزءاً من حركة قصة الأولاد KIDStory. ما تعلّموه في هذا اليوم هو منهجية – هي مبادئ لينفّذوها ضمن بيئتهم. • الألعاب والنشاطات التي يُحبّ الأولاد فعلها لكي يستمتعوا. • مجموعة كبيرة للدينامية و"الطاقة" والوحدة. • مجموعات صغيرة يستطيع جميع الأولاد أن يُشاركوا فيها يُقاربون "الحياة بالحياة"، فيكون لما تعلّموه تطبيقاً عملياً وحقيقياً. تستطيع التلمذة أن تحدث في هذا السياق. ما هي التغييرات التي يحتاجون للقيام بها ليشهدوا حدوث هذه الأمور؟ كيف ستصبح خدماتهم بعد 3، 6 أو 12 شهر من اليوم؟ امنح مثلاً عن نادي قصّ StoryClub من 90 دقيقة	بناء الرؤيا – نوادي القصة StoryClubs أطلب من المشاركين أن يغمضوا عيونهم ويتخيلوا الأولاد الذين وضعهم الله في حياتهم – وأولئك الذين سينضمّون لاحقاً. تخيلهم وهم يأتون إلى مكانٍ يحدث فيه كلّ ما تعلّموه. ما التعبير المرتسم على وجوه الأولاد؟ ماذا يقولون؟ كيف يشعرون حيال وجودهم هناك؟ ماذا يطلب الرب منكم الآن؟ امنحهم مساحة هادئة ومكاناً ليكتبوا عليه تجاوبهم. إن كان الوقت متاحاً، دعهم يشاركوا مع شخصٍ آخر ما توصّلوا إليه ويصلّوا مع بعضهم البعض.
---	---

• رسائل إلكترونية إن توفّر بريدكم الإلكتروني (اللغتين الإسبانية والانكليزية فقط) • صفحات الفايسبوك • الموقع الإلكتروني: katw.net/kidstory - كتيبات ورشة العمل - الدروس - فيديوهات التدريب - المواد التسويقية - المدونات	الدعم المستمر
	توزيع وتعبئة استمارة التجاوب مع ورشة العمل
	الشهادات – إن لزمتم وتوفّرت
	صورة جماعية
	ترنيمة البركة إن كانت متوفّرة وإلا أتّل بركة على المجموعة كصلاة ختامية.

ملحق: الأولاد حول العالم

مهمتنا

التأثير على حياة الأولاد برجاء الله المُغيّر للحياة

نحن نُمثّل ونحيا حضارة
رجاء، وذلك من خلال
مساعي:
المغيرة
العلائقية
المرتبطة بالمجتمع
المسلية

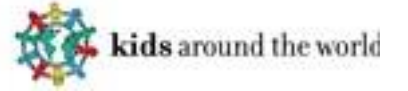


مبادئنا الأساسية

الصلاة
الشركة
المساعي الخلاقة
التقوية والتمكين
التضاعف
محل ثقة

تركيز خدمتنا المحوري

نمكّن ونؤمن الموارد لمجتمعات المؤمنين لكي يؤثروا بالأولاد



مهمة قصة الأولاد KIDStory

التأثير على حياة الأولاد برجاء الله المُغيّر من خلال إخبار قصّته وعمل روحه.

أهداف وتوقعات قصة الأولاد KIDStory

- تقديم أساليب قصة الأولاد KIDStory/رواية القصص الكتابية في تعليم كلمة الله.
- أن يعمل روح الله في قلوب وأذهان القادة والأولاد، فيجذب الناس، أفراداً وجماعات، ليقترّبوا إليه وإلى الآخرين.
- الثقة في استخدام أساليب قصة الأولاد KIDStory مع مجموعة من الأولاد.
- رؤية الأولاد وهم لا يتعلّمون فقط ويُطبّقون القصّة على حياتهم الخاصة، بل وهم يُروون القصص لعائلاتهم وأصدقائهم أيضاً.
- تطوير الناس والفرق لقيادة ورش عمل قصة الأولاد KIDStory عالمياً.

ملحق: المبادئ التوجيهية

المبادئ التوجيهية للمشاركين

(قبل بدء حصّة رواية القصص الكتابية، ناقش هذه المبادئ التوجيهية مع المشاركين.)

- الترحيب بالجميع: نريد أن نُنشئ مكاناً آمناً ليُشارك الجميع فيه.
- المشاركة: نرجو أن ينضمّ الجميع إلى المحادثة. لا بأس أن يفوّتوا الإجابة عن سؤالٍ معيّن عندما يحين دورهم أو يقولوا "لا أعرف".
 - لا للإجماع: في معظم الوقت نحن لا نبحث عن جوابٍ واحدٍ صحيح. سيكشف الروح القدس أموراً مختلفة لكلّ واحدٍ منا وفق عوامل متعدّدة. اختبار اتنا، خلفياتنا التربويّة وما نعرفه ستمنح القصة نفسها وجهات نظر متعدّدة.
- كن منفتحاً وصادقاً: لن يحدث تقارب من الرب ومع الآخرين إن لم نكن صادقين وننتشارك بما يحدث معنا. ستجد في الكثير من الأوقات أنّ بعضاً من الأولاد يُصارعون مع الأمور نفسها التي نتصارع معها نحن.
- تصاريح "الأنا": لا تتكلّم عن "الكنيسة هذا" أو "الكنيسة ذاك" أو "ينبغي علينا" – بل أبقِ تصاريحك بصيغة المتكلّم "الأنا" وتحدّث عمّا يقوله الله لك.
- القصة الحالية والقصص السابقة: مناقشة قصّة اليوم والقصص السابقة التي درسناها تضع الجميع في المكان عينه في معرفة متساوية للقصّة التي تُروى. ينبغي ألاّ يُضيفوا معرفة كتابيّة خارجية أو قصصاً أخرى سوى تلك التي تمّت مناقشتها سابقاً ضمن المجموعة.
- الإصغاء التخيليّ: حاول أن تضع نفسك في القصّة بينما تُروى. ماذا ترى، وتشمّ وتسمع؟ ماذا تفعل الشخصيات الأخرى؟ ما هي المشاعر التي تعتريك؟

المبادئ التوجيهية للقادة

- **الصلاة:** من الأساسي أن تهاداً بمحضر الرب لكي تسمع همسات الروح القدس. لا يتعلّق هذا الأمر بأداء القائد والنتائج التي يأتي بها بل بقدرة الروح القدس على العمل في حياة الناس ومن خلالهم.
- **مشارك في التعلّم:** كقائد، لا تحتاج لأن تعرف جميع الأجوبة – عُد باستمرار إلى مقطع الكتاب المقدس لإيجاد الأجوبة واستمع إلى اقتراحات الآخرين. ينبغي أن تبدأ حصّة رواية القصص الكتابية مؤمناً لأنك ستتعلم من المشاركين الآخرين.
- **بيئة آمنة:** لكي يحدث التعلّم، ينبغي أن يشعر الناس بالأمان، وتُنشأ هذه البيئة من خلال:
 - **معرفة الجمهور:** روحياً، وعاطفياً، والمسائل الشخصية
 - **جسدياً:** حرارة الغرفة، ترتيب الغرفة والتجهيزات
 - **فكرياً:** لا للهزء أو السخرية، استخدم الكثير من التشجيع
 - **روحياً:** ليس هناك من هو متعلّم كتابياً أكثر من الآخرين، لا مشاهير في قاموس يسوع
- **توقع لقاءات إلهية:** ابدأ القصة متوقعاً أن يربط الله قصّته مع قصصكم. غالباً ما نعتاد نظام نقل المعلومات أو رميها على المشاركين.
- **الشفافية:** عندما يكون الأمر ملائماً، من الجيد أن تكون في تلاؤم مع المجموعة وتسمح لنفسك أن تكون شفافاً وصريحاً.
- **أصغ:**
 - **الروح القدس:** سيحدث أن تسمع الروح القدس وهو يطلب منك أن تغوص بشكلٍ أعمق في جواب شخص ما لتطرح المزيد من الأسئلة؛ لن يحدث هذا بالضرورة مع الجميع. اعتاد الناس على إعطاء أجوبة "يسوع، الكتاب المقدس، المحبة، الله" – من الملائم أن تطلب منهم أحياناً إجابات أكثر دقة.
 - **المشاركون:** لا تُسارع بإعطاء الإجابة أو بقول "هذا ما كنت لأفعله أنا" أو "ما ينبغي بكم فعله هو التالي..." أصغوا إلى قلوب الناس بينما يُشاركون، تواصل مع أفكارهم وتجابوات المشاركين والقصص السابقة. لا تخشى من الصمت. غالباً ما يتكلّم الروح القدس في أوقات هدوئنا.
 - **أنت:** لا يتعلّق الأمر بك وبما تعرفه. أصغ إلى الأحاديث التي تدور في رأسك، من ثمّ ضعها جانباً وركّز على الأفراد وأجوبتهم. لا حاجة لأن تجد الجواب – الله يُدبّر.

ملحق: القيام بالأمور على طريقة الله: مرقس 6: 7-13

رحّب بالمشاركين وإن سمح الوقت بذلك، احصل على بعض التفاصيل عما اختبروه في اليوم السابق. قبل أن نبدأ يومنا، أودّ أن أقوم بقصة أخرى معكم لكي ننظر إلى ما يتوقّعه يسوع منا بينما نخدم باسمه.

الافتتاح: (التفت إلى شريك وتشاركوا معاً)

بوقتٍ استخدمك الله فيه بطريقةٍ قويّة.

أو

بوقتٍ شعرت فيه بالإحباط لأنك أردت أن تفعل شيئاً لكن لم يكن لديك جميع المعدات التي اعتقدت أنّك بحاجة إليها.

الخلفية:

كان يسوع يُعلّم ويشفي في كلّ المنطقة. عاد إلى مسقط رأسه – الناصرة – ليجد أنّ الناس لا يؤمنون بأنه ابن الله. بسبب ذلك، لم يتمكّن سوى من القيام بالقليل من الشفاءات. وسنبدأ قصتنا الكتابيّة من هنا، من إنجيل مرقس.

رواية القصة:

ودعا يسوع تلاميذه الاثني عشر ليجتمعوا معاً وبدأ يرسلهم اثنين اثنين. أعطاهم القوّة والسلطان ليتعاملوا مع العدو وليطردوا الأرواح الشريرة. وهذه هي التعليمات التي منحهم إياها يسوع: "لا تأخذوا شيئاً معكم – لا طعام إضافي، لا ملابس إضافيّة أو أموال. يُمكنكم أن تأخذوا معكم عسا لتتّكوا عليها في السير، والصندال الذي تلبسونه ورداءكم."

وأكمل يسوع قائلاً "أينما ذهبتم، ابقوا في المنزل عيّن إلى أن تغادروا المدينة. لكن إن رفضوا الاستماع إليكم أو الترحيب بكم في مكانٍ ما، فانفضوا الغبار عن أقدامكم بينما تغادرون كعلامة لتحذيرهم."

فخرج التلاميذ، وأخبروا جميع من قابلوه أن يتوب عن خطاياهم، وكم أنّ حياتهم ستختلف إلى التفتوا إلى الله. وطرّدوا الكثير من الشياطين ومسحوا الكثير من المرضى بالزيت فنالوا الشفاء.

إعادة السرد: الكراسي الموسيقية: رتّب الكراسي في شكل دائرة، على أن تضع كراسي بعدد أقلّ من عدد اللاعبين في المجموعة بكرسيّ واحد. بينما تبدأ الموسيقى، يتحرّك اللاعبون حول دائرة الكراسي. عندما تتوقف الموسيقى، على الجميع إيجاد كرسي والجلوس. على الذي يبقى واقفاً أن يسرد الجزء التالي من القصة. أكمل إلى أن يُعاد سرد القصة بكاملها.

أسئلة الاكتشاف:

- ما الذي أحببته بالقصة؟
- هل هناك من ناحية جديدة في القصة ربما لم تسمعها من قبل؟
- ما الأمور التي لم يُسمح للتلاميذ أن يأخذوها معهم؟
- ماذا كان معهم؟
- ما الذي يُذهلك في ما حدث في هذه القصة؟
- علامَ تعتمد/ماذا تعتقد أنّه لا بدّ أن يكون معك لتقوم بعمل الله؟
- كيف تدفعك هذه القصة لأن توسّع نظرتك في ما يتعلّق بالطريقة التي يُريدك الله أن تقوم بالخدمة فيها؟

أسئلة التجاوب:

- ماذا يطلب منك الروح القدس بعد أن سمعت هذه القصة؟
- في أيّ نواحٍ يُريدك الله أن تتكلّ عليه وليس على نفسك؟

ملحق: أنواع الذكاء المختلفة

الذكاء	القوى	التعليم
الذكاء بالكلمات	- استخدام الكلمات - الاستماع - القراءة والكتابة - الكلام - الحفظ	- رواية القصص أو السرد - استخدام الكتابة في دفتر اليوميات - الانخراط في المحادثة مع الطلاب
الذكاء بالموسيقى	- الموسيقى - الإيقاع - النبرة	- تعلم الحقائق من خلال الأغاني - التشجيع على كتابة الأغاني - استخدام الموسيقى لإعداد الجوّ
الذكاء المنطقي: الأرقام والرياضيات	- الأرقام - التحليل المنطقي - النظام - حلّ المسائل	- تحليل ما دُرّس - طرح أسئلة دقيقة استفسامية - إشراك الطلاب في حلّ المسائل
الذكاء بالصور	- الفنّ - الرسم - المخيّلة - استخدام الصور	- استخدم الصور، الملصقات والفيديوهات - دع الأولاد يرسمون ما فهموه - خطط لنشاطات أشغال يدويّة
الذكاء الجسدي: الاختبار الجسديّ	- الرياضة - الرقص - المهارات اليدويّة - التمثيل	- تمثيل القصص بالدراما وبأخذ الأدوار - استخدم الحركة الجسدية، الألعاب، الرقص - أطلب من الطلاب أن يبنوا نماذج لما يدرسونه
الذكاء الإنسانيّ: التفاعل مع الآخرين	- العمل مع الآخرين - المناظرات - إدراك حاجات الآخرين	- استخدم التعلم التفاعليّ (مجموعات صغيرة، إلخ) - قم بمشاريع خدمة - أضف للاجتماعات أوقات شركة وتعارف
الذكاء الشخصي/التأمّل	- فهم الذات - الاستبطان - التحفيز الذاتيّ - التأمّل	- اترك وقتاً للتأمّل الهادئ - خطّط لأوقات دراسة فرديّة - مراجعة الدرس بشكلٍ فرديّ - تدوين اليوميات، الرسم
الذكاء المتعلّق بالطبيعة	- المساحات المفتوحة - أشياء الطبيعة	- نشاطات تشمل التواصل مع الطبيعة - استخدام مساحات طبيعية - لرواية القصص - استخدم أغراضاً من الطبيعة لبدء المحادثات أو للتشابه

ملحق: مصادر رواية القصص الكتابية

- International Mission Board (IMB) www.imb.org
 - أذكر كلمة storying في خانة البحث
- International Orality Network www.internationaloralitynetwork.com
 - مصادر
 - فائسبوك: International Orality Network
- Steven James www.stevenjames.net
 - مصادر وملاحظات يُمكن تنزيلها (كتاب: دليل رواية القصص الخلاق Creative Storytelling Guide. Standard (Pub. 2002)
- Kids Around the World www.kidsaroundtheworld.com
 - تجهيزات ألواح قصّة الأولاد، منهج، موادّ تدريب
 - فائسبوك: Kids Around the World; KIDStory
- Michael Novelli
 - كتاب: شغلنني القصّة. لدار زوندرفان. 2008 (Shaped By the Story. Zondervan. 2008)
- Orality Strategies www.oralitystrategies.org
 - تجهيزات قصص، فيديوهات، مقالات
 - فائسبوك: Orality Strategies
- Real Life Ministries/NavPress www.rlmchurchtraininganddevelopment.com
 - كتب ومناهج
 - مسيسرة في الكتاب المقدس. 2011. Story Thru the Bible.
- Simply the Story & God's Story Project wwwSimplytheStory.com www.gods-story.org
 - تدريب، موارد، كتيبات يُمكن تنزيلها
- Mark Snowden www.truthsticks.com
 - كتاب: Truth That Sticks with Avery Willis. Navpress. 2010
 - فائسبوك: TruthSticks
- Scriptures in Use www.siutrainig.org
 - تنزيل "تلمذة المتعلمين بالإصغاء"، تدريب عبر الانترنت، موارد، مقالات (Making Disciples of Oral Learners)
- Soma Communities www.somacommunities.org/soma-school
 - تدريب، منهج
- ST4T: www.storying4t.ning.com
 - دليل للتدريب وقصص مخصصة لتلمذة الأولاد (ST4Kids)
- Story4All www.story4all.com
 - بودكاست أسبوعيّ: على iTunes (story4all)
- John Walsh www.biblelltelling.com
 - تدريب، منهج (كتاب: The Art of Storytelling. Moody Publishers. 2003)
 - فائسبوك: Biblelltelling



kids around the world[®]

katw.net